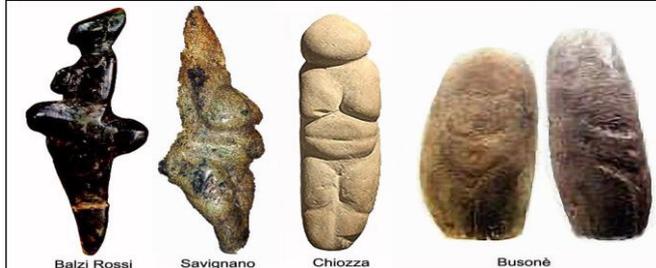




TREVIGLIO



Referente: Ada Scabeni

Iscrizioni e informazioni: SPI CGIL, via C.Battisti 43/b, tel. 0363 41662, Martedì e Giovedì ore 10-12

Modulo n° **134**

IL TEMA DELLE ORIGINI DALL'ARCHEOLOGIA ALL'ARTE

Docente	Mario Abati
Giorno	Martedì
Orario	15.00 – 17.15
Periodo	Dal 17.03.2015 al 26.05.2014
Sede	Sala Melograno, Banca di Credito Cooperativo, Via Carcano (€ 25)
Argomento	Archeologia e storia dell'arte

Costo **25 euro**

Presentazione

Dalle cosmogonie primordiali Maya alla semplice nascita di un bimbo, passando per le origini delle idee, del sacro, dell'amore, della politica ... le visioni dei grandi artisti hanno sempre rappresentato una personale mediazione estetico-fantastica della storia umana, filtrata dalle diverse sensibilità dei tempi. Un corso interdisciplinare per immagini sui nodi focali dell'evoluzione, dalla preistoria ad oggi, visti con gli occhi di artisti famosi da Prassitele a Leonardo, da Botticelli a Magritte, da Picasso a Damien Hirst ...

Calendario

- 1 17.03.2015 L'ORIGINE DEL COSMO E DELLA RAPPRESENTAZIONE VISIVA
Come gli artisti hanno rappresentato l'origine del cosmo. La visione artistico-religiosa - Macrocosmo e microcosmo. Universo casuale e universo come emanazione di Dio - Distacco dalla scimmia e origine dell'umanità. Le prime forme d'arte. La prima figura umana
- 2 24.03.2015 DALLA SOCIETA' Matriarcale ALLA SOCIETA' Patriarcale
I simboli della nascita biologica: le Veneri Paleolitiche. La prima grande divisione del lavoro - Donna e uomo nell'arte dalla preistoria alla storia. Rappresentazione del sacro e delle divinità da Prassitele a Raffaello. Le nascite mostruose e il soprannaturale
- 3 31.03.2015 I PRIMI CONFLITTI UMANI. LE PRIME SOCIETA'. IL POTERE
Gerarchie umane e gerarchie divine. Origini della scrittura, dell'arte e della letteratura - Il potere delle immagini e le immagini del potere. Le società assolutiste - I Greci e le prime democrazie
- 4 14.04.2015 L'ORIGINE DELLA PROPAGANDA POLITICO-RELIGIOSA MEDIANTE LE IMMAGINI
L'impero romano e gli scultori greci e italiani. La divinità non rappresentabile delle religioni monoteistiche. Il distacco iconografico delle società cristiane da quelle ebraiche e musulmane - Le prime immagini del Dio cristiano. L'iconoclastia. Il tema della natività
- 5 21.04.2015 AMORE SACRO E AMORE PROFANO
Il peccato originale. Adamo ed Eva nell'arte. La natività e la redenzione. Le icone e i colori del Divino. L'amore cortese e l'amore carnale dal Gotico Fiorito al Rinascimento
- 6 28.04.2015 IL PRIMO PENSIERO SCIENTIFICO NELL'ARTE RINASCIMENTALE
L'artista intellettuale e le arti liberali. Leon Battista Alberti. L'origine della visione prospettica - La Primavera di Botticelli come manifesto del Rinascimento. Le macchine di Leonardo - La città ideale
- 7 05.05.2015 L'ETA' DEI LUMI E L'ORIGINE DELL'ARTE MODERNA
La dea Ragione e il pensiero moderno. I primi scavi archeologici. La rivoluzione industriale e l'origine dell'urbanistica moderna. Le prime Utopie sociali. La nascita della fotografia e la crisi della pittura tradizionale. La lotta di classe nell'arte
- 8 12.05.2015 LA SCOPERTA DELL'INCONSCIO
Come gli artisti interpretano il profondo. Freud e la nascita della psicoanalisi. Dai sogni di Freud alla pittura metafisica di De Chirico al surrealismo di Magritte. Lo stato puro della creazione
- 9 19.05.2015 MORTE E RINASCITA DELL'ARTE TRA DISPERAZIONE E SPERANZA.
La destrutturazione cubista e la beffa dadaista. Il realismo magico. La pittura sociale di Grosz L'ambigua adesione al fascismo
- 10 26.05.2015 MANCANZA DI CERTEZZE ED ECLETTISMO CONTEMPORANEO
Crisi di valori e ri-nascita del corpo. Body-art: il corpo come primo veicolo di espressione artistica. Da Marina Abramowitz a Botero. L'estetica dell'orrore dai telegiornali ai fumetti alla video-art. La vergine-madre di Damien Hirst.



Costo tessera T.U. Euro 10 x tesserati Auser Euro 5 x tesserati Cgil Euro 00